

## **La historia de vida del Museo de Historia Natural de Valparaíso a través de sus Directores.**

El Museo de Historia Natural de Valparaíso fue creado en el año 1878 por don Eduardo de la Barra, Director del Liceo de Valparaíso, en un momento en que según sus palabras “el grado de cultura al que ha llegado Valparaíso, hace echar de menos ciertas instituciones, hoy comunes en los países civilizados; entre éstas contamos en primera fila el museo de historia natural”. El señor de la Barra dispuso entonces, que dos salas del Liceo que dirigía y que aún no estaban terminadas, se destinaran para que se estableciera ese museo que él consideraba indispensable para sus alumnos y para la comunidad. Una donación anónima financió los arreglos de instalación, la compra de especies raras y costosas y la contratación de un “disector” que se ocupara de la preparación de los animales para su exhibición. Los primeros objetos que empezaron a formar su patrimonio se recibieron en donación y procedían de colecciones privadas de fauna regional, de minerales y de plantas nacionales.

El primer director en propiedad, don Edwin Reed, fue nombrado por el Supremo Gobierno mediante un decreto del 19 de abril de 1878. Por este acto se le considera el segundo museo más antiguo de Chile y el primero de índole regional. Algunos años más tarde, en el mes de octubre de 1897, por decisión Superior se independizó del establecimiento educacional que lo cobijaba adquiriendo carácter estatal.

### **Edwyn Reed Brookman** Período 1878 - 1879



Naturalista inglés, nacido en Bristol en el año 1841. Con apenas veintitrés años de edad viajó a Brasil a estudiar insectos, comisionado por el Gobierno Británico. Algunos años después se trasladó a Chile, contratado como entomólogo por el Museo Nacional de Historia Natural.

En el mes de abril del año 1878 asumió la dirección del naciente Museo de Historia Natural en Valparaíso. Luego de un año en el cargo se retiró con la salud algo resentida por una malaria adquirida durante su estadía en Brasil, trasladándose a vivir a Los Andes para recuperarse; pero su descanso fue muy breve pues durante este período se dedicó a estudiar y escribir sobre entomología y muy pronto ya estaba comprometido con nuevos proyectos. En 1902 se estableció en Concepción para asumir la dirección del museo de historia natural en esa ciudad. Falleció en el año 1909.

### **Federico Puga Borne** Período 1879 - 1883



Nació en Chillán, el 31 de octubre de 1855. Estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad del Estado, donde se tituló de Médico-Cirujano en 1878. El doctor Puga entró a trabajar como ayudante en el Museo Nacional de Historia Natural en Santiago en 1877, y en 1879 fue contratado por el Liceo de Valparaíso como profesor de Historia Natural y de Geografía Física y además como Director del Museo que recientemente se había creado.

Durante su administración el pequeño museo consolidó su importancia, entabló relaciones con museos europeos y americanos, enriqueció la colección reunida hasta la fecha canjeando colecciones chilenas por extranjeras; con las piezas duplicadas se prepararon muestras que se enviaban a colegios y liceos de otras regiones para apoyar la enseñanza de las ciencias naturales. También le correspondió colaborar activamente con la Comisión Chilena encargada de recoger y preparar objetos para la Exposición Internacional de Productos y Útiles de Pesca que se montó en Londres el año 1883, lo que aumentó el prestigio de este plantel ante la ciudadanía.

Don Federico Puga Borne es uno de los escritores científicos chilenos de mayor caudal bibliográfico, sus publicaciones abarcan más de medio siglo. También ocupó cargos de servicio público, desempeñándose como Diputado, Senador y Ministro en varias oportunidades. Falleció el 13 de agosto de 1935.

**Clodomiro Pérez Canto**  
Período 1883 - 1897



En reemplazo del señor Puga fue contratado el joven estudiante de medicina don Clodomiro Pérez Canto (nacido en Santiago el año 1863 y que recibió el título de médico cirujano al año siguiente de ser empleado). Su administración del Museo fue tan activa como la de su antecesor. Durante su gestión se abrió una nueva sala destinada a la sección etnográfica y se inició una importante muestra de minerales chilenos. Gracias a sus salidas a terreno para el estudio y colecta de fauna regional, la cantidad y variedad de ejemplares de mamíferos, aves, reptiles, insectos, crustáceos y moluscos aumentaron sustancialmente, sumándolas a la colección de pieles de aves raras que se encargaron a Londres.

Renunció al cargo para dedicarse a su profesión; radicado posteriormente en Santiago, dictó cátedras en la Escuela de Medicina y se desempeñó como médico de planta del Hospital El Salvador. El doctor Pérez Canto es autor de varios trabajos científicos y colaboraciones en la Revista Médica.

**Rafael Campusano**  
Período 1897 - 1897

Profesor de Ciencias Naturales, más tarde Rector del Liceo de Varones de Viña del Mar. Su período de administración fue muy corto debido a que el Supremo Gobierno decidió reorganizar el Museo independizándolo de la entidad que le dio vida para conferirle una personalidad pública; por este motivo en octubre de 1897 se contrató a un nuevo director con horario completo en el Museo y a más personal para que lo apoyara en sus labores.

**Carlos Emilio Porter Mosso**  
Período 1897 - 1911



Al aceptar el cometido el señor Porter recibió un museo que funcionaba en 734 m<sup>2</sup> y que todavía tenía marcados rasgos de almacén de objetos curiosos. En cuanto ocupó su puesto él inició una lucha constante por superar esta condición y cambiarla por otra más moderna, activa y didáctica. Con la valiosa ayuda de un disector, un jefe de sección de geología y mineralogía, un oficial de pluma y un portero (cargos recién creados y ocupados por personal contratado por el Gobierno), más el apoyo de varios amigos profesionales especializados en diferentes áreas que hicieron trabajo voluntario, sumado a su propio esfuerzo y entusiasmo logró este objetivo en los primeros nueve años de su mandato, alcanzando además un importante crecimiento tanto en las colecciones como en la biblioteca.

En esta fase el museo llegó a ocupar una superficie de 1372 m<sup>2</sup> que incluso se le hacían escasos y estrechos, atendió a 81.324 visitantes y a 1.082 usuarios en la biblioteca. Para conseguir este desarrollo fueron de mucha utilidad el Boletín del Museo y la Revista Chilena de Historia Natural, publicaciones que don Carlos creó y usó exitosamente como herramientas para establecer redes de contacto, apoyo e intercambio con científicos y museos de todo el mundo.

El terremoto de 1906 marca el fin de una primera etapa de pujante progreso puesto que todo quedó destruido por el fuego del incendio que devoró el edificio del Liceo y las instalaciones ocupadas por el Laboratorio Químico Municipal que rodeaban el Museo. Por decisión del Supremo Gobierno lo poco que se logró rescatar del desastre se trasladó a Santiago, a una de las salas desocupadas del Liceo Miguel Luis Amunátegui que se ofreció para tal fin.

Desde esa sede temporal don Carlos Porter echó las bases del nuevo Museo de Valparaíso, apelando a las redes de apoyo que había cultivado. Para eso redactó circulares que envió a investigadores, museos, universidades, bibliotecas y editoriales de todo Chile y el mundo narrándoles la tragedia y pidiéndoles ayuda. Los resultados no se hicieron esperar, con el auxilio y el entusiasmo de gran número de personas e instituciones el museo literalmente renació de las cenizas.

En mayo de 1910 dejó temporalmente su cargo en manos del joven John Juger, Jefe de la Sección de Botánica, debido a que fue comisionado por el Supremo Gobierno para trasladarse a Europa a estudiar los últimos adelantos en ciencias biológicas y zoología marina. Pero de regreso en Chile ya no volvió a Valparaíso, se integró a la planta de funcionarios del Museo Nacional de Historia Natural como Jefe de la Sección de Invertebrados, Jefe de la Sección Entomológica y Profesor de su Escuela de Altos Estudios. Ocupó además las cátedras de zoología, entomología, histología, microscopía, parasitología animal e historia natural en diversas facultades e institutos de estudio superior en Santiago, tal como entre los años 1900 y 1906 lo había hecho impartiendo clases de su especialidad en el Instituto Técnico Comercial de Valparaíso, en la Escuela Naval y en la Escuela de Ingenieros de la Armada.

Jubiló en 1928, después de 33 años de servicios públicos. Sus años de descanso los dedicó a la investigación, la docencia y el mantenimiento de su Revista Chilena de Historia Natural, de sólido prestigio internacional.

Don Carlos Porter nació en el mes de agosto de 1867 en Valparaíso, pero su infancia, adolescencia y juventud las vivió junto a su familia en Copiapó y Caldera. Pese a que su familia esperaba que siguiera la tradición y se dedicara a la carrera naval, él prefirió las Ciencias Naturales que lo atrajeron desde niño. En forma autodidacta estudió zoología (especializándose en entomología) observando e investigando la naturaleza, fundamentando sus conocimientos en la incesante lectura y en las consultas epistolares con especialistas chilenos y extranjeros. Así llegó a poseer la bibliografía más completa de su época, lo que lo indujo a concebir tres obras de gran trascendencia para los estudiosos de las ciencias naturales: la bibliografía chilena de historia natural, la bibliografía sudamericana de ciencias naturales y la bibliografía de parasitología sudamericana. Asimismo, contribuyó a la descripción de más de 300 especies del reino animal y muchos géneros y especies llevan su nombre.

Afortunadamente su obra fue reconocida en vida. Recibió distinciones de los más importantes centros científicos del mundo: fue investido como doctor por once universidades europeas, académico y consejero de quince universidades, académico de veinticuatro instituciones científicas y de más de cien sociedades de ciencias naturales; obtuvo un sinnúmero de premios, medallas, diplomas y condecoraciones en el país y fuera de él. Fue Miembro Honorario y Vicepresidente Vitalicio de la International Faculty of Science de Londres, con medalla de oro por sus trabajos en 1935. En Francia se crearon premios a la investigación científica en zoología aplicada y entomología con su nombre y su revista recibió el Prix Gay de la Academia de Ciencias de París. Todos estos reconocimientos y estímulos avalan la importancia de Porter en la comunidad científica internacional.

Durante su vida dio centenares de conferencias públicas en diversas ciudades de Chile, Argentina y Europa. Publicó más de 400 trabajos teóricos en libros, artículos, ensayos y comunicaciones científicas y trató de preparar una nueva edición de la parte zoológica de la obra de Claudio Gay: la había planificado en 14 volúmenes, comprometiéndolo a la colaboración de más de 150 especialistas. Falleció el año 1942 en el hospital San Vicente de Santiago, con su facultad intelectual plenamente vigente y preocupado de publicar a tiempo el último número de su revista.

**John Juger Silver**  
**Periodo 1910 - 1968**



El señor John Juger Silver nació en Boston, EEUU; llegó a Chile junto a sus padres siendo aún un niño pequeño. Hizo sus estudios en el Instituto Nacional y en el Pedagógico, dedicándose a las ciencias naturales con especialización en botánica.

En el año 1904 entró a trabajar como Jefe de la Sección Botánica del Museo de Valparaíso en reemplazo del doctor Federico T. Delfin, desempeñando esta función hasta el mes de julio de 1910, momento en que el señor Porter le hace entrega del Museo para que lo reemplace en el puesto durante su ausencia. En marzo de 1911 se le nombra Director Accidental y a contar de julio de 1912 es designado Director en Propiedad.

En su nuevo cargo le corresponde la misión de organizar y concretar el regreso del Museo de Historia Natural a Valparaíso con el escaso material que se había salvado del terremoto y lo que se había reunido durante la permanencia en la Capital. Con este fin el señor Juger realiza continuos viajes entre ambas ciudades negociando el traslado de las colecciones y la nueva ubicación del museo. En forma paralela trabaja en la formulación de un notable proyecto para la modernización del Museo, que incluye un gran zoológico, un parque botánico, un acuario, una escuela de pesca y otra de

jardines, todo ubicado en terrenos que ya había visto en Playa Ancha. Esta idea era apoyada decididamente por las autoridades del momento pero todo quedó sin efecto por falta de recursos económicos.

Como pese a su dinamismo y entusiasmo en 1912 la mudanza aún no se concretaba por carecer de una sede donde establecerse, el señor Juger consigue la autorización para la instalación provisoria en una casona arrendada en Playa Ancha. Con el escaso presupuesto disponible, más una ardua labor que incluyó rifas, kermesses, colectas y campañas de prensa, se logró reunir el dinero necesario para reinstalar el Museo en esta nueva sede e inaugurarlo en el año 1914, devolviendo oficialmente a la ciudad este importante establecimiento cultural para beneficio de la comunidad.

Pese a la insistencia de John Juger, a las promesas de apoyo y a los dineros ofrecidos, todos los trámites siguen un ritmo muy lento, tanto es así que recién en 1928 logra la contratación de una secretaria y un taxidermista para que le ayuden en su gestión y en el año 1952 aún estaban en el mismo lugar que habían arrendado como sede provisoria. Pero esa casona fue vendida a la Armada de Chile que la necesitaba para que se instalara allí la Oficina Hidrográfica y por lo tanto se ven en la obligación de embalar nuevamente las colecciones porque deben entregar el local. Tras una agotadora búsqueda finalmente se encuentra en el mismo Playa Ancha una casa grande, rodeada de jardines, en medio de un amplio terreno y allí se instala, en el centro de lo que años más tarde se convertiría en un barrio universitario.

El día 1 de julio de 1967 el señor Juger sufre un ataque cardiaco; producto de este accidente fallece en el Hospital Naval, a pocas cuadras de su querido Museo, al que le dedicó cincuenta y siete años de su vida.

### **Nina Ovalle Escobar** Período 1968 - 1972



En su reemplazo asume como Directora doña Nina Ovalle Escobar, que trabajaba como funcionaria del Museo desde 1928.

Durante su mandato ella consigue publicar una revista de corte científico con el apoyo decidido del Director de la DIBAM don Roque Esteban Scarpa y de la Sociedad Científica de Valparaíso. Esta nueva revista se constituye en el órgano oficial del Museo, indispensable para divulgar los trabajos de investigación regional y nacional en el área de las ciencias naturales y la antropología; el canje de los Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso con publicaciones similares ha sido, y es, el recurso que permite mantener actualizada la biblioteca del Museo.

La señora Nina Ovalle ejerció el cargo hasta 1972, año en que se acoge a jubilación.

### **Eduardo Brousse Soto** Período 1972 - 1979

El año 1972 asume como Director el profesor don Eduardo Brousse Soto, con amplia experiencia en el ámbito de los museos puesto que desde el año 1957 se desempeñaba como Director del Museo de Historia Natural de Concepción, contrato al que renuncia para trasladarse a Valparaíso.

Antes de cumplir el año en el puesto don Eduardo debe cerrar el museo y nuevamente embalar las colecciones, por la venta por parte de los dueños del inmueble que se ocupaba, a la Universidad de Chile. El Museo debe trasladarse provisoriamente a los pabellones de la ex Feria del Mar mientras encuentra un nuevo local donde instalarse.

En 1975 la colección es trasladada a un edificio de la calle Valparaíso en Viña del Mar pero permanece embalada por la estrechez del recinto; internamente se realizan trabajos de organización y estudio del patrimonio que se resguarda y se instala la biblioteca para prestar apoyo a los investigadores internos y externos. En 1979 el señor Brousse entrega el puesto para regresar a Concepción y retomar su antiguo empleo en esa ciudad.

**Ana Avalos Valenzuela**  
Período 1979 - 2008



Le sucede doña Ana Avalos Valenzuela, Profesora de Estado Licenciada en Biología y Ciencias, quien logra reunir los recursos necesarios para abrir al público siete salas de exposición permanente ocupando una pequeña parte de la gran colección que permanece embalada dado lo reducido del local. En forma paralela inició las gestiones para ubicar y conseguir un edificio más adecuado a las dimensiones y necesidades del valioso patrimonio que su institución atesora.

Por fin en el mes de noviembre de 1988, tras la firma de un Comodato por diez años renovables entre la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y la Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos, el Museo de Historia Natural de Valparaíso vuelve a su ciudad de origen instalándose en el Palacio Lyon. Hoy este mismo Comodato permite que el Museo funcione en este recinto al menos hasta el año 2032.

Una característica que distingue su administración es la preocupación constante por cultivar vínculos permanentes con los establecimientos educacionales, institutos profesionales y universidades regionales, colaborando activamente con la educación formal en las áreas de las ciencias naturales y la antropología.

Impulsada por la responsabilidad de dirigir un centro depositario del patrimonio natural y arqueológico de toda una región, a partir del año 2006 lidera el estudio de un proceso de renovación total del Museo para transformarlo en un gran museo regional, con estándares internacionales. Este proyecto se inserta en un plan nacional de mejoramiento de museos estatales implementado por la Subdirección Nacional de Museos de la Dibam. El desarrollo de la propuesta se plantea en dos etapas: primero habilitar el edificio Carlos Porter (adjunto al Palacio Lyon) para instalar allí las oficinas de Administración, la Biblioteca Especializada, los depósitos y laboratorios de Arqueología y Ciencias Naturales y las oficinas de Educación y Museografía; y luego refaccionar el Palacio para albergar en él todos los servicios que ofrece el Museo, la obra es financiada con recursos del Gobierno Regional a través del FNDR y de la propia Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Al momento del retiro de doña Ana para acogerse a jubilación, la primera etapa de este programa estaba prácticamente concluida.

**Cristian Becker Alvarez**  
Período 2008 - ....



Arqueólogo, obtuvo el título de Licenciado en Arqueología en el año 1991 y se recibió como Arqueólogo en 1993, sus estudios los realizó en la Universidad de Chile en Santiago.

Ingresó a la planta del Museo de Historia Natural de Valparaíso el año 1996, contratado como arqueólogo a cargo de la Sección de Arqueología y Antropología, Su línea de investigación es la zooarqueología y la prehistoria del norte chico. Ha desarrollado importantes proyectos de investigación con el apoyo de FONDECYT y como arqueólogo asociado de Nawel Consultores.

Asume como Director en reemplazo de doña Ana Avalos en el mes de mayo de 2008. Junto a su nueva responsabilidad, el señor Becker recibe la misión de continuar con el proceso iniciado por la señora Avalos concretando la ocupación del edificio Carlos Porter, e iniciar la segunda etapa que involucra el desarrollo de los contenidos y soluciones de diseño para la exhibición permanente que se montará en el Palacio Lyon, la que tendrá como eje temático la biodiversidad y la antropología de la zona central de Chile, y que aspira a presentar a la comunidad un museo totalmente remozado y moderno.

Por: R Pérez G / 2008

## Fuentes consultadas

**Bahamonde, N.** (1983). Don Carlos Emilio Porter Mosso, sabio naturalista chileno (1867 – 1942). En: Revista Chilena de Historia Natural, Santiago. (56): 7-9.

**Biblioteca MHN**V, Archivo Fotográfico.

**Biblioteca MHN**V, Archivo de documentos.

**Fajardo, R.** (1969). Don Carlos E Porter y el Museo de Historia Natural de Valparaíso. En: Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso, Valparaíso. (2):9-26.

**Figueroa, V.** (1931). Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de Chile (1800 – 1930). Santiago, Establecimientos Gráficos Balcells.

**Gobierno de Chile** (1915). Chile. Santiago, Zigzag.

**Ledermann, W.** (2006). Federico Puga y el *Latrodectus formidabilis*. En: Revista Chilena de Pediatría, Santiago. 77(5).

**Ovalle, N.** (1968). Homenaje a John Juger Silver 1884 - 1967. Anales del Museo de Historia Natural de Valparaíso, Valparaíso. (1):17-25.

**Rodófilo** (1912). Reseña histórica del Liceo de Valparaíso desde 1862 hasta 1912. Valparaíso, Litografía e Imprenta Moderna de Scherrer y Herrmann.

**Valdivia, Z y Henríquez, M.** (2002). Carlos Porter: un científico de dos mundos. En: Revista Creces, Santiago. Noviembre 2002.

<http://biografias.bcn.cl> [Consultado en septiembre 2008]

[http://www.dibam.cl/sdm\\_mr\\_concepcion](http://www.dibam.cl/sdm_mr_concepcion) [Consultado en octubre 2008]

<http://fund-edlb.org> [Consultado en septiembre 2008]



1878 - 1906



1907 - 1912



1912 - 1952



1975 - 1988



1988 - ...



2008 - ....