PLANTAS Y PERSONAS

Una relación tan antigua como la historia del ser humano

Las plantas están profundamente entretejidas en la vida social de las tiempos muy antiguos alimento, protección, cobijo, combustible, fibras para vestirnos, etc. También nos han ayudado a tener una comprensión cosmológica del mundo, por lo que hasta hoy están presentes en prácticas sociales, ceremoniales y económicas.

Con el paso del tiempo, hemos generado co-dependencia con muchas plantas, especialmente con aquellas que viven en nuestra cercanía. Cada cultura ha domesticado plantas para usar las partes que le han sido útiles. Los humanos han trasladado plantas en sus procesos de migración y colonización de





FIBRAS VEGETALES

Un mundo de posibilidades para la vida diaria

La extracción de fibras es uno de los usos importantes que la humanidad le ha dado a las plantas. Entre las fibras vegetales naturales, las más conocidas son el algodón, el lino y el cáñamo. El algodón se cosecha de las vainas de semillas de las plantas, en tanto que las demás provienen de las hojas y tallos. Las fibras requieren diferentes procesos para dejarlas aptas para su posterior transformación. Se pueden usar directamente, retorcidas o agrupadas en largas hebras llamadas hilo.

También se obtienen fibras de las cortezas de algunas plantas, en especial de la morera de papel. Las fibras que se usan para producir telas se llaman fibras textiles.

Las fibras vegetales han sido usadas en múltiples artefactos y contextos como en la construcción de viviendas, techos, embarcaciones, velas de navegación, cuerdas, cordeles, redes, canastos, esteras, vestuario, calzado, accesorios de adornos para el cuerpo v otras telas de diversos usos.

MORERA DE PAPEL: FUENTE DE FIBRA TEXTIL

Su distribución en el Pacífico

El uso de la fibra de la corteza para hacer telas tiene más de 5.000 años de historia, proviene del sur de China y el sudeste asiático. Desde ahí las poblaciones ancestrales trasladaron las plantas y toda la tradición textil, en sus viajes migratorios hacia las islas del Pacífico sur, donde se mantuvo la tradición cultural asociada. Las plantas de morera de papel que se utilizan en el Pacífico para elaborar telas de corteza, tienen su origen en Asia, particularmente de Taiwán.



Actualmente muchas de las islas de la Polinesia Oriental han abandonado la producción de tapa, sin embargo ha tenido un fuerte resurgimiento en las islas de Hawai y las Marquesas. En la Polinesia Occidental la producción de tapa ha sido continua y sigue siendo parte importante de las ceremonias, enlazando a familias y aldeas en redes de reciprocidad e intercambio.



En el pasado muchas comunidades en el mundo (África, Asia y América) confeccionaban textiles vegetales no tejidos a partir de la corteza interior de algunas plantas leñosas. Este tipo de telas en el Pacífico se conocen genéricamente como

tapa, y dependiendo de la isla donde se

elabore, varía la decoración, los tintes y

Parte integral de la vida en Polinesia

TELAS DE CORTEZA EN

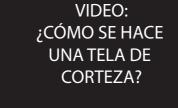
LAS ISLAS DEL PACIFICO







Estas telas de corteza **abatanada** han sido parte integral de la vida de los isleños del Pacífico durante milenios y se utilizaban en la elaboración de vestimenta, divisores de habitaciones, mantas para dormir, volantines, cubre pisos, máscaras usadas en contextos ceremoniales, envoltorios de divinidades, o como una forma de presentación de bienes en ceremonias de nacimiento, matrimonio y funerarias.



¿CÓMO SE HACE UNA

TELA DE CORTEZA?



EL TAPA Y SU **ROL SOCIAL**

En Polinesia los textiles abarcan objetos de

uso doméstico y ritual. Para el uso cotidiano,

asociado a los alimentos, se utilizan contene-

dores tejidos. Para el uso ritual se usan las

telas que envuelven objetos y personas como

vestimentas, máscaras para desfilar los

espíritus por las aldeas y para representar y

Estas telas poseen significados simbólicos,

especialmente asociados con el concepto de

mana, la fuente del poder espiritual y

sagrado de un jefe. Por ello un textil puede y

enfatizar su rango y simbólicamente

representar el origen divino de un linaje. El

mana se transmite a las mujeres a través de

las fibras en la creación de un textil, y como

en el proceso creativo de dar a luz, las

mujeres entran en esta creación en un estado sagrado. Los objetos que se fabrican se

tornan tapu y hoy junto con las telas occidentales, siguen cumpliendo el rol de contener y delimitar el poder divino en

muchas partes de Oceanía.

envolver las imágenes de los dioses.

INTERVENCIÓN DE LAS **SUPERFICIES TEXTILES**

Un lenguaje visual cultural

VISUALES La expresión de particularidades

TAPA Y PATRONES

Una vez obtenida la tela se puede intervenir Los patrones presentes en los tapa permiten la superficie del textil de acuerdo a las identificar la o las islas, e incluso la

prácticas culturales de cada sociedad isleña, transformándolas en un soporte comunica-Los motivos aplicados se diferencian entre una isla y otra. Principalmente se usan

tintes de origen vegetal y mineral, tales como la cúrcuma, óxido de fierro y carbón en forma de hollín, pudiéndose aplicar con sellos de bambú o con plantillas de hojas de plátano o actualmente con micas de radiografías.

También se utilizan pinceles del fruto del pandano para motivos a "mano alzada". En Rapa Nui destaca el uso único de costuras de hilván realizado con agujas de hueso.

comunidad específica que ha creado estas telas. En general, los diseños involucran motivos geométricos, en patrones ordenados y abstractos, ocupando la reiteración y el

> Esto determina una lectura vertical, horizontal, diagonal o en curvas de los elementos seleccionados. Al mismo tiempo, se pueden encontrar imágenes relacionadas con la naturaleza, en especial elementos vegetales como hojas, flores, y representaciones estilizadas de aves.

TAIWÁN Y RAPA NUI UNIDAS POR UNA FIBRA:

taga